

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 комбинированного вида»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ «Детский сад № 42»
_____ Загадаева Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
Возраст детей от 2 до 7 лет

Разработчик: музыкальный руководитель
Гулак Е.Ю.

Петропавловск-Камчатский

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1.	Целевые ориентиры	6
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	8
1.2.3.	Педагогическая диагностика	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	10
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	13
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	29
2.7.	Реализация регионального компонента	31
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	32
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	32
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	36
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	
	Приложения	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №42» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа

«Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 лет до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в первой младшей группе

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования во второй младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) □ Различать части музыкального произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

**Планируемые результаты освоения парциальной программы
Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время

которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет. В МАДОУ «Детский сад №42» функционируют четыре возрастных группы, в 1 младшую группу относятся дети в возрасте 2 -3 года, 2 младшая группа включает детей 3-4 года, средняя – дети 4-5 лет, старшая группа включает детей 5-6 лет, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь,

слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овладением восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание ее (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Муцицирование. Пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным

сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.) **Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М.

Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика .Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. **Пляски, игры, хороводы.**

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;

- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

5. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
6. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
7. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в 1 младшей группе

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются

коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое

эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве,

формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

□

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. □ Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Камчатки, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к камчатскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям камчатских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

Знакомятся с географическими особенностями Камчатки, с достопримечательностями города и края.

взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в городских и краевых конкурсах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1 младшая группа	10	2	72
2 младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25-30	2	72
Подготовительная группа	30-35	2	72

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	10 шт.
5.	Деревянные ложки	15 шт.
6.	Погремушки	15 шт.
7.	Колокольчики	24 шт.
8.	Бубенцы	4 шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	20 шт.
5.	Цветные ленты	20 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
5. Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» б. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3. 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
- 2.Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
- 3.Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
- 4.Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
- 5.Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
- 6.Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]

7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
16. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидеваясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4.Подпевание	1. Подпевать.	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает.</p>
--------------	---------------	--

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей младшего дошкольного возраста
(конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1.Ритмично двигаться.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Чувство ритма	<p>1.Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.</p>

3. Игра на музыкальных инструментах	<p>1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.</p> <p>2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p><u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p>
4.Подпевание	1. Подпевать.	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает.</p>
5. Слушание музыки	<p>1.Узнать музыкальное произведение.</p> <p>2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p>
		<p><u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей среднего дошкольного возраста
(начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p>
	<p>3. Узнавать песню по вступлению.</p>	<p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p>

		<u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.
--	--	---

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей среднего дошкольного возраста
(конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Чувствовать начало и конец музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>Средний уровень</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.
	3. Проявлять фантазию.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p>

4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей старшего дошкольного возраста
(начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года – небольшой танец.

	свое движение).	<u>Средний уровень</u> – ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p>

	<p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей старшего дошкольного возраста
(конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова,
И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться,	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.
	<p>слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p><u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p><u>Средний уровень</u> - не всегда хочет выступать.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>

<p>2. Чувство ритма</p>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p>
		<p><u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>

<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание музицировать.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. <u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание музицировать. <u>Средний уровень</u> – желание музицировать проявляет не всегда. <u>Низкий уровень</u> – не желает музицировать.</p>
----------------------------------	--	---

4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p>
	<p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p> <p>6. Есть любимые песни.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – нет любимых песен.</p>

Приложение 3

План культурно - досуговой деятельности на 2020-2021 учебный год

№	Форма работы	Тема	Цель	Месяц
---	--------------	------	------	-------

2 младшая группа возраста				
1.	Праздники	«Осень, в гости просим» Новый год «Ёлочка-ёлка»	Создать радостную новогоднюю атмосферу.	октябрь Декабрь
		Международный день 8 Марта «Мамочка моя»	Воспитывать чувство любви к маме через музыку.	Март
Средняя группа				
		Праздник осени Новый год «Ёлочка встречает гостей» День защитника Отечества «Мы – будущие солдаты» Международный женский день 8 Марта «Ты на свете лучше всех, мама!»	Создать сказочную атмосферу вокруг ёлки. Воспитывать чувство любви к папе через музыку Воспитывать чувство любви к маме через музыку.	октябрь Декабрь Февраль Март
Старшая группа				

		Осенний праздник «Осень в золотой косынке»		октябрь
		Новый год «В новогоднем лесу»	Создать праздничное новогоднее настроение.	Декабрь
		День защитника Отечества «Мой папа самый лучший»	Воспитывать чувство любви к папе через музыку	Февраль
		Международный день 8 Марта «Все подарки – мамам»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке.	Март

Подготовительная группа

		Осенний праздник «Осень в золотой косынке»		октябрь
--	--	--	--	---------

		Новый год «В новогоднем лесу»	Создать праздничное новогоднее настроение.	Декабрь
		День защитника Отечества «Мой папа самый лучший»	Воспитывать чувство любви к папе через музыку	Февраль
		Международный день 8 Марта «Все подарки – мамам»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке.	Март
		Выпускной «До свиданья, детский сад!»	Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности	Май

2.	Объединённые массовые праздники	День Знаний	Создание праздничной атмосферы.	Сентябрь
		День Защиты детей	Создание праздничной атмосферы.	Июнь
Группа раннего возраста				
3.	Тематическое развлечение	«В гости к игрушкам»»	Вызвать у воспитанников радостные эмоции.	Сентябрь
	Игры с пением	«Зайка», «Идет коза рогатая» - русские народные игры	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	
	Тематическое развлечение	«Осень. Праздник желтых листьев»	Развивать двигательную активность, создать радостное настроение	Октябрь
	Рассказ с музыкальными иллюстрациями	«Птички» муз. Г.Фрида	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	
	Тематическое развлечение	«Волшебный сундучок»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	Ноябрь
	Театрализованное развлечение Кукольный театр	«Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Караманенко	Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно	

			смотреть и слушать спектакль.	
	Театрализованное развлечение Кукольный спектакль	«Зайка простудился» М.Буш	Развивать интерес к кукольному спектаклю	Декабрь
	Праздник	«Снегурочка в гостях у Зайки»	Познакомить детей с праздником Новый год. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.	

	Развлечение	«Ладушки в гостях у бабушки»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	Январь
	Театрализованное развлечение. Кукольный спектакль	«Петрушкины друзья» Т.Караманенко	Вызвать положительные эмоции у детей. Развивать умение слушать.	
	Развлечение	«Музыкальные игрушки»	Закрепить знания о музыкальных инструментах, развивать слуховое внимание.	Февраль
	Праздник	«Подарок маме»	Создать теплую атмосферу праздника; развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни, с интересом наблюдать за игровым персонажем.	Март
	Тематическое развлечение	Солнышко-ведрышко	Воспитание социальноактивной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относится к ним.	
	Игра с пением	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского	Способствовать развитию умения эмоционально заинтересованно следить за развитием действий в процессе театрализованного представления, принимать в них активное участие	

	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»	Накопление и обогащение двигательного опыта детей.	Апрель
	Забава	«Волшебные шары. Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей»	Доставить удовольствие от встречи с весёлым персонажем и радость от совместного праздника, развивать познавательную деятельность	
	Развлечение	«Мишкин день рождения»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	Май
	Театрализованно е развлечение	«Мои любимые игрушки» по стихам А.Барто	Развивать речь детей; создать радостную, веселую атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать двигательную активность; воспитывать бережное отношение к игрушкам.	
Средняя группа				
		Представление «Мой любимый детский сад»	Развивать интерес к детскому саду, его постоянным обитателям – игрушкам.	Сентябрь
		Развлечение «Гости из осеннего леса» Кукольный театр «Однажды в лесу»	Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени. Понимать содержание сказки.	Октябрь
		Забава «Наши пальчики» Музыкально – театрализованное представление ко Дню матери «Сказка Теремок»	Подводить к понятию «Я человек» Участвовать в совместных играх, эстафетах с родителями	Ноябрь

		Вечер игр «Хорошо у нас в саду»	Развивать творческие и артистические способности дошкольников.	Декабрь
		Концерт детей подготовительной группы «Зимняя сказка»	Развивать интерес к творчеству старших товарищей	Январь
		Кукольный театр	Подводить к осмыслению действия каждого персонажа.	Февраль
		«Эх, Масленица!» (на улице)	Развивать интерес к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам, их традициям и обрядам. Создать радостное настроение.	Март
		«День птиц»	Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях	Апрель
		Музыкотерапия. Концерт «Мы слушаем музыку»	Развивать интерес к творчеству композиторов.	Май
Старшая группа				
		Развлечение «Дорожная азбука»	Формировать знания о ПДД	Сентябрь
		Развлечение «Путешествие на ковре - самолете»	Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени	Октябрь

		Музыкально-театрализованное представление на День Матери «Сказка о глупом мышонке» по мотивам сказки С. Я. Маршака	Воспринимать действие и оценивать поведение персонажей.	Ноябрь
		Давайте поиграем! «Путешествие в страну игрушек»	Развивать двигательную активность под музыку.	Декабрь
		Зрелище «Петрушкин цирк»	Создать радостное настроение.	Январь
		«У нас в гостях Незнайка»	Развивать детское танцевальное творчество.	Февраль
		Кукольный театр «Заяц-хвоста»	Понимать и оценивать поведение персонажей.	Март
		Международный экологический праздник «День Земли»	Воспитывать бережное отношение к родной природе.	Апрель
		Концерт «Музыкальный магазин» Вечер хороводных игр «Потешный ларчик»	Закреплять знания о музыкальных инструментах: духовых, струнных, клавишных. Развивать двигательную активность. Развивать музыкальный вкус.	Май

Приложение №4

Перспективный план
Музыкальная деятельность.
в 1 младшей группе (2 – 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Формировать коммуникативные отношения.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Восприятие. Слушание музыки. Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пальчиковые игры. Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	<p>«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 (№1; CD 1, трек1) «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39(№22; CD 1, трек 22) «Плясовая» Х.Н.М стр50 (№31; CD 1, трек 31) «Кошка и котята» В.Витлина стр47 (№ 28; CD 1, трек 28) «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11(№2, CD 1, трек 2) «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21(№ 10, CD 1, трек 10) «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 (№29, CD 1, трек 29) «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46(№ 27, CD 1 трек 27)</p>
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется)	<p>«Маленькие ладошки» З.Леввиной стр16(№5, CD 1, трек 5) «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 (№12, CD 1, трек 12) «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27(№14, CD 1, трек 14) «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11)</p>

Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Вызывать стремление вслушиваться внимательно в слова	«Ладушки» Г.Фрида стр29 (№15, CD 1, трек 15) «Петушок» М.Красева стр31(№16, CD 1, трек 16) «Птичка» М.Раухвергера стр33 (№ 17, CD 1, трек 17)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№ 25, CD 1, трек 25) «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Жмурка с бубном»Р.Н.М. стр46 (№ 26, CD 1, трек 26)

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Маршируем дружно»М. Раухвергера. Стр11 (№2, CD 1, трек2) «Полёт птиц» Г.Фрида стр14(№4, CD 1, трек 4) «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера стр41 (№23, CD 1, трек 23) «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой. Стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Вот как мы умеем»Е.Тиличевой стр17 (№7, CD 1, трек 7)

Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Птичка маленькая» М.Филиппенко стр 27(№14, CD 1, трек 14) «Дождик» Р.Н.М. стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Зайчики» Т.Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33)
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Зайка» Р.Н.М.стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Кошка» Ан. Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19) «Петушок» р.н.п.стр31 (№ 16, CD 1, трек 16)
Игры, пляски, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41(№23, CD 1, трек 23) «Пляска с листочками» А. Филиппенко (№30, CD 1, трек 30)

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 (№2, CD 1, трек 2) «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17(№7, CD 1, трек 7) «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 (№1, CD 1, трек 1) «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 (№30, CD 1, трек 30) «Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48(№29, CD 1, трек 29) «Ходим-бегаем»Е.Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25)
Восприятие музыкальных произведений:	Приобщать детей к слушанию простых песен. Обогатить слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Сапожки» р.н.п. стр38 (№21, CD 1, трек 21) «Зайчики» Т.Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33) «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 (№29, CD 1, трек 29) «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 (№12, CD 1, трек 12) «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 (№14, CD 1, трек 14)
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 (№15, CD 1, трек 15) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Зайка» Р.Н.П. стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Кошка» А.Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25) «Вот так вот» Б.Н.П стр52 (№32, CD 1, трек 32)

ДЕКАБРЬ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	<p>«Фонарики» А.Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p> <p>«Зайчики» Т.Ломовой стр 56 (№ 33, CD 1, трек 33)</p> <p>«Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 (№35, CD 1, трек 35)</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 (№59, CD 2, трек 5)</p> <p>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 (№ 58, CD 2, трек 4)</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 (№60, CD 2, трек 6)</p> <p>«Танец снежинок» А.Филиппенко стр102№ 67, CD 2, трек 13)</p>
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на услышанное произведение.	<p>«Зима» В.Карасёвой стр67 (№42, CD 1, трек 42)</p> <p>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр62 (№ 39, CD 1, трек 39)</p> <p>«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 (№ 43, CD 1, трек 43)</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 (№ 45, CD 1, трек 45)</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко 73 (№ 46, CD 1, трек 46)</p> <p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевской стр83 (№ 54, CD 1, трек 54)</p>
Пение:	Продолжать вызывать активность детей при подпевании, подстраиваться к голосу педагога.	<p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72(№ 45, CD 1, трек 45)</p> <p>«Пришла зима» М.Раухвергера стр71(№ 44, CD 1, трек 44)</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 (№46, CD 1, трек 46)</p> <p>«Наша ёлочка» М.Красева стр74 (№ 47, CD 1, трек 47)</p>
		«Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80 (№ 51, CD 1, трек 51)

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36) «Игра с мишкой возле елки»А. Филиппенко стр84 (№ 55, CD 1, трек 55) «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 (№56, CD 2, трек 2) «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 (№ 60, CD 2, трек 6)
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новогодний праздник «В гости к елочке».

ЯНВАРЬ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33) «Фонарики» А. Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9) «Мишка» М. Раухвергера стр94 (№61, CD 2, трек 7) «Стуколка» У.Н.М. стр60 (№ 37, CD 1, трек 37) «Где флажки?» И.Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36) «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 (№ 57, CD 2, трек 3) «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61(№ 38, CD 1, трек 38)

Восприятие музыкальных произведений:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 (№43, CD 1, трек 43) «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 (№54, CD 1, трек 54) «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 (№41, CD 1, трек 41) «Зима» В.Карасёвой стр67 (№ 42, CD 1, трек 42) «Фонарики» А.Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне	«Зайка» М. Красева стр77 (№49, CD 1, трек 49)
	вместе с педагогом.	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 (№54, CD 1, трек 54) «Кукла» М.Старокадамского стр75 (№48, CD 1, трек 48) «Наша ёлочка» М.Красева стр74 (№47, CD 1, трек 47)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с мишкой» Финаровского стр 94 (№ 62, CD 2, трек 8). «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98 (№65, CD 2, трек 11)

ФЕВРАЛЬ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр 98 (№ 65, CD 2, трек 11) «Танец снежинок» А. Филиппенко стр 102 (№ 67, CD 2, трек 13) «Погуляем» Е. Макшанцевой стр 57 (№ 35, CD 1, трек 35) «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр 61 (№ 38, CD 1, трек 38) «Приседай» Э. Н. М стр 100 (№ 66, CD 2, трек 12) «Я на лошади скачу» А. Филиппенко стр 104 (№ 68, CD 2, трек 14) «Как у наших у ворот» Р. Н. П стр 98 (№ 64, CD 2, трек 10)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить малышей слушать песни бодрого и спокойного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр 82 (№ 53, CD 1, трек 53) «Песенка зайчиков» М. Красева стр 69 (№ 43, CD 1, трек 43) «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр 83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр 66 (№ 41, CD 1 трек 41) «Зима» В. Карасёвой стр 67 (№ 42, CD 1, трек 42)
		«Фонарики» А. Матлиной стр 95 (№ 63, CD 2, трек 9)
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайка» М. Красева стр 77 (№ 49, CD 1, трек 49) «Пирожки» А. Филиппенко стр 82 (№ 53, CD 1, трек 53) «Порожок» Е. Тиличевой стр 81 (№ 52, CD 1, трек 52) «Кукла» М. Старокадамского стр 75 (№ 48, CD 1, трек 48) «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой стр 83 (№ 54, CD 1, трек 54)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» обр. Т. Ломовой стр 98 (№ 64, CD 2, трек 10) «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр 87 (№ 56, CD 1, трек 2) Пальч. игра «Сорока»

МАРТ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	<p>«Марш» В. Дешевова стр 110 (№ 69, CD 2, трек 15)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр 114 (№ 73, CD 2, трек 19)</p> <p>«Пляска с платочками» Е. Тиличевой стр 156 (№ 105, CD 2, трек 51)</p> <p>«Птички» Т. Ломовой стр 111 (№ 70, CD 2, трек 16)</p> <p>«Полянка» Г. Фрида стр 115 (№ 74, CD 2, трек 20)</p> <p>«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр 137 (№ 91, CD 2, трек 37)</p> <p>«Пляска с флажками» А. Филиппенко стр 146 (№ 97, CD 2, трек 43)</p>
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого и спокойного, умеренного характера, понимать их содержание.	<p>«Птички» Т. Ломовой стр 111 (№ 70, CD 2, трек 16)</p> <p>«Утро» Г. Гриневича стр 126 (№ 82, CD 2, трек 28)</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко стр 122 (№ 79, CD 2, трек 25)</p> <p>«Полька зайчиков» А. Филиппенко стр 159 (№ 107, CD 2, трек 53)</p> <p>«Яркие флажки» А. Александрова стр 112 (№ 71, CD 2, трек 17)</p>
		<p>«Ганечка, бай, бай» В. Агафонникова стр 117 (№ 76, CD 2, трек 22)</p> <p>«Дождик» В. Фере стр 123 (№ 80, CD 2, трек 26)</p>

Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн стр127 (№83, CD 2, трек 29) «Пирожки» А. Филиппенко стр82(№ 53, CD 1, трек 53) «Утро» Г. Гриневича стр126 (№82, CD 2, трек 28) «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 25) «Курочка с цыплятами» М. Красева стр136(№ 90, CD 2, трек 36) «Бобик» Т. Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч. игра «Птички прилетели», «Игра с бубном» М. Красева стр151 (№101, CD 2, трек 47) «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр152(№102, CD 2, трек 48) «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 (№ 93, CD 2, трек 39)
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию.	Театральный фестиваль

АПРЕЛЬ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем в одно направление и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 (№81, CD 2, трек 27) «Марш» В. Дешеева стр110 (№69, CD 2, трек 15) «Полянка» р.н.м. стр115 (№74, CD 2, трек 20) «Яркие флажки» А. Александрова стр112 (№71, CD 2, трек 17) «Птички» Т. Ломовой стр111 (№ 70, CD 2, трек 16) «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр138 (№ 92, CD 2, трек 38) «Ай-да» Г. Ильиной стр113 (№72, CD 2, трек 18)

		<p>«Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 (№107, CD 2, трек 53)</p> <p>«Покатаемся» А.Филиппенко» стр116 (№75, CD 2, трек 21)</p>
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	<p>«Дождик» обр.В. Фере стр123 (№80, CD 2, трек 26)</p> <p>«Корова» М. Раухвергера стр131(86, CD 2, трек 32)</p>
		<p>«Жук» В. Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23)</p> <p>«Машина» Ю. Слонова стр133(№ 88, CD 2, трек 34)</p> <p>«Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 (№78, CD 2, трек 24)</p> <p>«Паровоз» А.Филиппенко стр124 (№81, CD 2, трек 27)</p>
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	<p>«Корова» Т. Попатенко стр132 (№87, CD 2,трек 33)</p> <p>«Баю-баю» М. Красева стр130 (№85, CD 2, трек 31)</p> <p>«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№ 90, CD 2, трек 36)</p> <p>«Машина» Ю.Слонова стр133 (№ 88, CD 2,трек 34)</p> <p>«Конёк» И.Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35)</p>
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	<p>«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140(№93, CD 2, трек 39)</p> <p>«Игра с флажком» М.Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40)</p> <p>пальч.игра «Машина»</p>

Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость, вызывать радостные эмоции	«Встреча весны»
-------------	---	-----------------

МАЙ

Формы организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с атрибутами по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 (№ 75, CD 2, трек 21) «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 (№91, CD 2, трек 37) «Гопачок» укр.н.м.стр147 (№98, CD 2, трек 44) «Бегите ко мне» Е.Тиличевой стр153 (№103, CD 2, трек 49) «Танец с флажками» Т.Вилькорейской стр143(№95, CD 2, трек 41) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова стр114 (№73, CD 2, трек 19) «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 (№ 102, CD 2, трек 48) «Флажок» М.Красева стр144 (№96, CD 2, трек 42)
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№90, CD 2, трек 36) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 (№92, CD 2, трек 38)
		«Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 25) «Жук» В.Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23) «Ганечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117 (№76, CD 2, трек 22)
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35) «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№90, CD 2, трек 36) «Бобик» Т.Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30) «Корова» Т.Попатенко стр132 (№87, CD 2, трек 33)

		«Машина» Ю.Слонова стр133 (№ 88, CD 2, трек 34)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40) Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 (№106, трек 52) «Игра с бубном» М. Красева стр151 (№101, CD 2, трек 57) «Игра с цветными платочками» Стр140 (№ 93, CD 2, трек 39)
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Мы заканчиваем ясли, поступаем в детский сад»

Музыкальная деятельность.
во 2 младшей группе (3 – 4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса.

Развивать память и интонационную выразительность.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения: упражнения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение	«Ножками затопали» М.Раухвергера (пр.1, CD1, трек 1) «Птички летают» А.Серова (пр2, CD1, трек 2) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (пр. 8, CD1, трек 8) «Зайчики» Е. Тиличевой, К. Черни) (Пр№9,10,11; CD1,трек 9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной (Пр. 18, CD1, трек 18) «Фонарики» р.н.п.(Пр№39, CD1, трек 39)
пляски игры пальчиковые игры	начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Гопак» М.Мусоргского (пр.19, CD1, трек 19) Игра «Петушок» р.н.п. (пр.7, CD1, трек 7) «Прилетели гули», стр.4 «Шаловливые пальчики» стр.8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5, CD1, трек 3, 4, 5) «Барыня» Знакомство с бубном (пр 15, CD1, трек 15)
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова (пр.6, CD1, трек 6) «Колыбельная» Т.Назаровой (пр. 12, CD1, трек 12) «Как у наших у ворот» Р.Н.П (пр.16, CD1, трек 16)
Распевание, пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П.(пр. 7, CD1, трек 7) «Ладушки» Р.Н.П (пр.17, CD1, трек 17) «Осень» И.Кишко (пр.35, CD1, трек 35) «Птичка» М.Раухвергера (пр.24, CD1, трек 24) «Собачка»М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30)
Праздники и развлечения	Создать праздничную атмосферу, побуждать детей к активной музыкальной деятельности.	Развлечение «Праздник взросления»

--	--	--

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p> <p>пальчиковые игры</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой (пр.22, CD1, трек 22)</p> <p>«Ай-да» Г. Ильиной (пр. 18, CD1, трек 22)</p> <p>«Пляска с листочками» А.Филиппенко (пр.25, CD1, трек 25)</p> <p>«Упражнение для рук» (Пр№26,27, CD1, трек 26, 27)</p> <p>Упражнение «Пружинки» р.н.м. «Из-под дуба» (пр. 33, CD1, трек 33)</p> <p>«Птички летают» А.Серова (пр. 2, CD1,, трек 2)</p> <p>. «Пляска с листочками» А.Филиппенко(пр. 25, CD1, трек 25)</p> <p>«Гопак» М.Мусоргского (пр. 19, CD1, трек 19)</p> <p>Игра «Прятки» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» (пр. 31, CD1, трек 31) Игра «Петушок» (пр.7, CD1, трек 7) Игра «Где же наши ручки?»</p> <p>«Бабушка», с. 16.</p> <p>«Тики-так» с. 22</p>
---	---	---

Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Веселые ладошки» , (пр. 3, 4, 5; CD1, трек 3,4,5) «Фонарики» с бубном с. 19 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26.
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова (пр. 23, CD1, трек 23) «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)
Распевание. Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24) «Ладушки» Р.Н.П. (пр.17, CD1, трек 17) Петушок» Р.Н.П (пр. 7, CD1, трек 7) «Где же наши ручки» Т.Ломовой. (пр. 28, CD1, трек 28) «Собачка» М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30) «Осень» И.Кишко (пр. 35, CD1, трек 35)
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний утренник «Осенняя полянка»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p> <p>пальчиковые игры</p>	<p>Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.</p> <p>Развивать координацию рук</p>	<p>«Марш» Э.Парлова (пр 36, CD1, трек 36)</p> <p>«Кружение на шаге» Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек 37)</p> <p>Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М (пр. 39, CD1, трек 39)</p> <p>«Пляска с погремушками» В.Антоновой (пр. 41, CD1, трек 41)</p> <p>Упражнение для рук «Стуколка» У.Н.М. (пр. 43, CD1, трек 43)</p> <p>«Игра с погремушками» (пр. 41, CD1, трек 41)</p> <p>«Большие и маленькие птички» И.Козловского (пр. 46, CD1, трек 46)</p> <p>Игра «Птички и кошка» с. 41</p> <p>«Прятки с собачкой» у.н.м. (пр. 34, CD1, трек 34)</p> <p>«Мы платочки стираем» с. 30</p> <p>«Тики-так» с. 22</p> <p>«Бабушка очки надела» с. 16</p> <p>«Шаловливые пальчики» с. 8</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя.</p> <p>Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Тихо-громко» Пр3,34, CD1, трек 3, 34)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Колыбельная песня» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14)</p> <p>«Прогулка» В.Волкова (Пр.6, CD1, трек 6)</p> <p>«Дождик» Н.Любарского (Пр. 40, CD1, трек 40)</p> <p>«Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)</p>

Распевание, Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова (пр.38, CD1, трек 38) «Собачка» М.Раухвергера (пр. 30, CD1, трек 30) «Осень» И.Кишко (пр. 36, CD1, трек 36) «Петушок» Р.Н.П. («Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24) «Зайка» Р.Н.П (пр.45, CD1, трек 45) «Ладушки» Р.Н.П (пр 17, 28, CD1, трек 17, 28)
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Распевание. Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой (пр.50, CD1, трек 50) «Ёлоча» М.Красева (пр.53, CD1, трек 53) «Дед Мороз» А.Филиппенко (пр. 58, CD1, трек 58) «Ёлка» Т.Попатенко (пр. 62, CD1, трек 62)
Праздники и развлечения	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Новогодний утренник «В гости к елочке»

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова (пр. 65, CD1, трек 65) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36) «Русская плясовая» Пр15,16, CD1, трек 15, 16 «Лошадка» М.Симанского (пр. 74, CD2, трек 9) «Полянка» р.п.м. (пр. 60, CD1, трек 60)
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр.66, CD2, трек 1) «Топ, топ, топоток» В.Журбинской (пр.68, CD2, трек 3) «Баю-баю» М.Красева (пр.71, CD2, трек 6) «Самолёт» Е.Тиличевой (пр.75, CD2, трек 10)
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	Развлечение «Прощание с елочкой»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>Игры</p> <p>Пальчиковые игры</p>	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p> <p>Продолжать развитие мелкой моторики рук</p>	<p>«Пляска зайчиков» А.Филиппенко (пр.77, CD2, трек 12) «Притопы» Р.Н.М.</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой(пр. 80, CD2, трек 15)</p> <p>«Медведи» Е.Тиличевой (пр.81, CD2, трек 16) «Пляска с погремушками» В.Антоновой.</p> <p>«Игра с мишкой»</p> <p>Г.Финаровского</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадамского(пр. 48, CD1, трек 48)</p> <p>«Зайчики» Пр9,10,11, CD1, трек 9, 10, 11</p> <p>«Пружинка» Пр33,70, CD1 CD2, трек 33, 5)</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской.(пр.55, CD1, трек 55)</p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой (пр. 86, CD2, трек 21)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (пр.44 CD1, трек 44)</p> <p>«Кружение на шаге» Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек 37)</p> <p>«Ловишки» Й. Гайдн (пр. 69, CD1, трек 69)</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровского (пр.56, CD1, трек 56)</p> <p>«Семья» стр65</p> <p>«Кот Мурлыка» стр52</p> <p>«Сорока-белобока» С.59</p> <p>«Мы платочки постираем» С.30</p> <p>«Саночки» С.70</p> <p>«Бабушка очки надела»С.16</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Звучащий клубок» стр58</p> <p>«Учим мишку танцевать» стр66</p> <p>«Учим куклу танцевать»стр69</p> <p>«Паровоз» стр72</p>

Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман (пр. 78, CD2, трек 13) «Шалун» О.Бера (пр. 82, CD2, трек 17) «Плясовая» Пр33,34,70 CD1, трек 33, 34, CD2, трек5
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Зайка» М.Красева (пр. 79, CD2, трек 14) «Самолёт» Е.Тиличевой (пр. 75, CD2, трек 10) «Колыбельная» Е.Тиличевой. (пр. 83, CD2, трек 18) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 14) «Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр. 66, CD2, трек 1) «Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр.85, CD2, трек 20)
Развлечение:		

		<p>«Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика»Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля» В.Волкова (пр.88, CD2, трек 23) «Колыбельная» Пр12,13,14 CD1, трек 12, 13, 14) «Марш» Е.Тиличевой (пр. 92, CD2, трек 27) «Лошадка» М.Симанского (пр 74, CD2, трек 9) «Колыбельная» С.Разорёнова (пр.65, CD1, трек 65)</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой с. 76 «Бобик» Т.Попатенко (пр. 89, CD2, трек 24) «Пирожки»А.Филиппенко (пр. 90, CD2, трек 25) «Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр. 85, CD2, трек 20) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр. 84, CD2, трек 19) «Заинька» М.Красеа(пр. 79, CD2, трек 14) «Самолёт» Е.Тиличевой (пр. 75, CD2, трек 10) «Игра с лошадкой» И.Кишко (пр. 95, CD2, трек 30)</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	<p>Праздник к 8 марта</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p> <p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>«Да-да-да!» Е.Тиличевой (пр.87, CD2, трек 22)</p> <p>«Упражнение с лентами» Б.Н.М. (пр. 32, CD1, трек 32)</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (пр. 55 CD1, трек 55)</p> <p>«Воробушки» В.Н.М. (пр.102, CD2, трек 37)</p> <p>«Пружинка» Р.Н.М. Пр33 , CD1, трек 33</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова(пр. 44, CD1, трек 44)</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72, CD2, трек 7</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М.Пр57, CD1, трек 57</p> <p>«Пройдём в ворота» Марш Е.Тиличевой (пр. 92, CD2, трек 27)</p> <p>«Ножками затопали»М.Раухвергера(пр.1, CD1, трек 1)</p> <p>«Берёзка» Р.Рустамова (пр. 106, CD2, трек 41)</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера (пр.105, CD2, трек 40)</p> <p>«Самолёт» Л.Банниковой (пр.76, CD2 трек 11)</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Коза» стр87</p> <p>«Две тетери» С.76</p> <p>«Бабушка очки надела» С16</p> <p>«Кот Мурлыка» С.52</p> <p>«Наша бабушка» С.42</p> <p>«Семья» С.65</p> <p>«Тики-так» С.22</p> <p>«Мы платочки постираем» С.30</p>

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>	<p>«Резвушка» В.Волкова (пр 100, CD2, трек 35) «Воробей» А.Руббаха (пр. 103, CD2, трек 38) «Марш» Э.Парлова (пр.36, CD1, трек 36)</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой.(пр.101, CD2, 36) «Петушок» Р.Н.П. (пр. 7, CD1, трек 7) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 19) «Я иду с цветами» Е.Тиличевой с. 76 «Кап-кап» Ф.Филькинштейн (пр. 104, CD2, трек 39) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (пр28, CD1, трек 28) «Ладушки» р.н.м.(пр. 17, CD1, трек 17)</p>
<p>Развлечение:</p>		

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Развивать координацию пальцев рук.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70, CD2, трек 5 «Пружинка» р.н.м. (пр. 33, CD1, трек 33) «Побегали-потопали» Л.Бетховена (пр. 109, CD2, трек 44) «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. (пр. 60, CD1, трек 60) «Бег с платочками» У.Н.М.»Стуколка» (пр. 43, CD1, трек 43) «Да-да-да» Е.Тиличеевой (пр. 87, CD2, трек 22) «Всадники и лошадки» Ч.Н.М.(пр.73, CD2, трек 8) «Пройдем в ворота»» (пр. 92, 93, CD2, трек 29, 30) «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М (пр. 114, . CD2, трек 49) «Мячики» М. Сатулиной(пр. 114, . CD2, трек 49) Пляска «Приседай » э.н.м.(пр. 94, CD2, трек 29) «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера (пр. 107, CD2, трек 43) «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 CD2, трек 47)

Пальчиковые игры	Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	<p>«Овечки» стр97 «Коза» С.87 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки постираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	<p>«Мой конёк» Пр73, CD2, трек 8) «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105</p>
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	<p>«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера (пр.47, CD1, трек 47) «Курочка» Н.Любарского (пр.110, CD2, трек 45) «Колыбельная» Пр12,13,14 CD1, трек 12, 13, 14 «Лошадка» М.Симанского (пр.74, CD2, трек 9)</p>

Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко (пр.107, CD2, трек 42) «Самолёт» Е.Тиличеевой (пр 75, CD2, трек 10) «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Цыплята» А.Филиппенко (пр. 111.. CD2, трек 46) «Поезд» Н.Метлова (пр. 113, CD2, трек 48) «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличеевой (пр. 101, CD2, трек 36) «Петушок» р.н.м. (пр. 7, CD1, трек 7)
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Музыкальная деятельность.

в средней группе (4 – 5 лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы(лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег в рассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках,

спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Пальчиковая гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, Пр. №1, CD1, трек 1 «Барабанщик» Д. Кабалевский, Пр. 2, CD1, трек 2 Упр. « Качание рук с лентами» А. Жилина, Пр. №1, CD1, трек 3 «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М., Пр. 6, CD1, трек 7 «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М., Пр. 7, CD1, трек 8 Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С. Левидова, Пр. №10, CD1, трек 10 «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Прыжки», «Полечка» Д. Кабалевского Пр12, CD1, трек 12 «Зайка» Р.Н.П. Пр15, CD1, трек 12</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	<p>«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Кот» С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Пр.13, CD1, трек 13</p>
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	<p>«Марш» И. Дунаевского, Пр. №4, CD1, трек 4 «Полянка» Р.Н.П. Пр8, трек 8</p>

Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чиалочки» Р.Н.П., Пр.5, «Барабанщик» М.Красева , Пр.4 CD1, трек 5 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, Пр. 9, CD1, трек 9 «Котик» И.Кишко, Пр.11, CD1, трек 11 «Колыбельная зайчонка», Пр.14, CD1, трек 14.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем»(2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65)«Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела»(2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Праздник взросления»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>«Лошадки» Л.Банниковой, пр.17 «Упражнение для рук с лентами» «Вальс»А.Жилина,пр.3 «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Мячики» М.Сатулиной, «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, пр.25 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	<p>«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34</p>
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	<p>«Полька» М.Глинки, пр.18 «Грустное настроение», А.Штейнвиля, пр.22 «Полянка» Р.Н.П. Пр8</p>
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	<p>«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Укрепление мышц пальцев руки.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять»С.22 «Побежали вдоль реки» С.5</p>

Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний праздник
-------------------------	---	------------------

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28</p> <p>Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12</p> <p>«Огородная-хороводная» И.Можжевелова, пр.20</p> <p>«Танец осенних листочков»А.Филиппенко Пр25</p> <p>Игра «Хитрый кот»(2 мл.гр Пр№29)</p> <p>Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой,пр.1</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта Пр21</p> <p>Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной.(2 мл.гр Пр114)</p> <p>«Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26</p> <p>«Лошадка» Л.Банниковой.пр.16</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	<p>«Лётчик» Е.Тиличевой С.38</p> <p>«Где наши ручки?» Е.Тиличевой, пр.24</p> <p>«Андрей-воробей» С.5</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.43</p> <p>«Самолёт» С.47</p>

Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф.Шуберта, пр.30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, пр.31 «Полька» М.Глинки, пр. 18 «Грустное настроение А.Штейнвиля, пр.22
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян, пр.29 «Осень» А.Филиппенко, пр. 27 «Первый снег» А.Филиппенко, пр. 32 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание смотреть и слушать их выступление.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского, пр.37 Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, 36 «Дети и медведь», В.Верховенца, 40 Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки», пр.41 Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина, пр.17 Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса, пр.43 «Дед Мороз» В.Герчик, пр.45 «Полечка» Д.Кабалевского, пр.12 «Танец в кругу» Ф.Н.М., пр.46 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62</p>
		<p>«Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>

Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого Пр31
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко, пр.32 «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик, пр.45 «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Новогодний праздник

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальноритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой, пр.16 «Как пошли наши подружки»Р.Н.М.(хороводный шаг), пр.41 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М.

		Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
	Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец»пр.50 Л.Бетховена «Два петуха»С.Разорёнова пр.52 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича пр.42 «Бегемотик танцует» Пр38
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян пр.51 «Саночки» А.Филиппенко пр.53

Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять»С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Прощание с елочкой»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами.	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса, пр.43 «Марш» Е.Тиличевой, пр.1 «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок»Р.Н.М. Пр33
	Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскаков.	Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Заинька» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12 Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса, пр.43

Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р.Шумана, пр. 55 «Маша спит» Г.Фрида, пр.58 «Два петуха» С.Разорёнова, пр.53 «Немецкий танец» Л.Бетховена, пр.50
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности .	«Саночки» А.Филиппенко, пр.53 «Песенка про хомячка» Л.Абелян пр. 51 «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко, пр.11
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Бравые солдаты» музыкально-спортивное развлечение

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, пр.58 «Марш» Ф.Шуберта, пр.21 «Игра с платочком» Пр54.</p> <p>«Пляска с платочком» Х.Н.М.</p> <p>«Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28</p> <p>«Хлоп-хлоп» И.Штрауса</p> <p>«Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102</p> <p>«Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64</p> <p>«Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24</p> <p>Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34</p> <p>«Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Спой и сыграй своё имя» С.97</p> <p>«Ёжик» С.99</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С.100</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.</p> <p>Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Вальс» А.Грибоедова Пр60</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского, пр.62</p> <p>«Маша спит», Г.Фрида Пр58</p>

Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик., пр.61 «Новый дом» Р.Бойко, пр.63
		Игра «Музыкальные загадки» С.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39
Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	Праздник посвященный 8 марта

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>«Дудочка» Т. Ломовой, пр.65 «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф. Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф. Шуберта, пр.21 «Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В. Козырева, пр.68 Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера, пр.71 Игра «Паровоз» С.121</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик»</p>
		<p>Е. Тиличевой С.38 «Самолёт» М. Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е. Тиличевой (2 мл.гр С.76)</p>

Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова, пр.62 «Ёжик» Д.Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей» В.Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9 «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«День смеха» развлечение

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева, пр.68 «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера, пр.71 «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова, пр. 74 «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5</p>

Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич
		«Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька»Е.Тиличевой., пр.82 «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Музыкальная деятельность.
в старшей группе (5 – 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством

П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Пальчиковая гимнастика. Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата, памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, (пр. 1, CD1, трек 1)</p> <p>«Упражнение для рук» п.н.м.,(пр.2, CD1, трек 2)</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7, CD1, трек7)</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8, CD1, трек8)</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.(пр. 9, CD1, трек9)</p> <p>«Приглашение» У.Н.М. Пр5, CD1, трек 5</p> <p>Игра «Воротики» Пр6 CD1, трек6</p> <p>«Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13, CD1, трек13</p> <p>Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15, CD1, трек15</p> <p>Игра «Здравствуйте» с.6</p>
	<p>действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	
<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком» С.4,</p> <p>«Белочка»С.4</p> <p>«Кружочки» С.7</p>

Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, CD1, трек3) «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова(пр.11, CD1, трек11)
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр4, CD1, трек4) «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко (пр.10, CD1, трек 10) «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка(пр.12, CD1, трек12)
	Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	

III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение
-------------------------------------	---	----------------------------

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке.	<p>«Марш» муз. В.Золотарева,(пр.14, CD1, трек 14) «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки»пр.16 «Поскачем» муз. Т.Ломовой,(пр.21, CD1, трек 21) Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25 Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,пр.22, CD1, трек 22 Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23, CD1, трек 23 «Марш» муз. Ф.Надененко,пр.1, CD1, трек 1 «Упражнение для рук с лентами» п.н.м.(пр.2, CD1, трек 2) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7. CD1, трек7)</p>

	<p>Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8, CD1, трек8)</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м(пр.9, CD1, трек9) .</p> <p>«Марш» В.Золотарёва(пр.14, CD1, трек14)</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Кап-кап» С.22,</p> <p>«Гусеница»,</p> <p>«Тук-тук молотком»с.4</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>С.22,</p> <p>«Поросята»с.4</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	<p>«Полька» муз. П.И.Чайковского,(пр. 17, CD1, трек 17)</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, CD1, трек3)</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике(пр.24, CD1, трек 24)</p>

Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева(пр.18, CD1, трек 18)
	<p>Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p> <p>Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко,(пр.10, CD1, трек10)</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр. 4, CD1, трек4)</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, (пр.12, CD1, трек 12)</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А.Александрова(пр.26, CD1, трек 26)</p>

Пляски, игры, хороводы	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», (пр.20, CD1, трек20)</p> <p>Игра «Ворон» рнп(пр.30, CD1, трек30)</p> <p>Танец «Новый день»</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м.,(пр.25, CD1, трек25)</p> <p>«Плетень» муз. В.Калинникова(пр.15, CD1, трек15)</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III.Праздники и развлечения	<p>Развивать творческие способности детей.</p> <p>Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.</p>	Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.	<p>«Марш» Муз. М.Робера,(пр.28, CD1, трек 28) «Всадники» муз. В.Витлина, (пр.29, CD1, трек 29) Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35.,трек 35 Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой,(пр.21 CD1, трек 21) Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., (пр.36, CD1, трек 36)</p>

	<p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнута подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м.,(пр.16, CD1, трек 16) Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,(пр22, CD1, трек 22) Движение «Ковырялочка» ливенская полька (пр23, CD1, трек 23) «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>
Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4</p>

Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
	Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика» (пр.31, CD1, трек 31)М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца(пр42, CD1, трек 42) «К нам гости пришли»А.Александрова.(пр 26, CD1, трек 26)

Игры, пляски	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>Пляска «Добрый жук» Спадавекия, Пляска «Отвернись – повернись» к.н.м пр 33 CD1 Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» пр..66,. CD1, трек 6 «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Чей кружок скорее соберется?» рнм, пр 20, CD1</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.</p>	<p>«День матери»</p>

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i> Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, пр 43</p> <p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, пр49</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.н.м., пр 50</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, пр23</p> <p>«Аист»,</p> <p>«Топотушки» р.н.м., пр.35</p> <p>«Поскачем» Ломовой, пр21</p> <p>«Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>Л.Бетховена Пр49</p> <p>«Марш» М.Робера Пр28</p> <p>«Всадники» В.Витлина Пр29</p>

Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, пр46 «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, пр51 «Сладкая греза» П. Чайковского, пр.32
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, пр.44 «Дед Мороз», В.Витлинапр.45 «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца пр42

Игры, пляски.	<p>Разучить движения танца, танцевать под пение.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Новогодний утренник

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу.</p> <p>Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко, пр 53</p> <p>Упражнение «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54,</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, пр 58</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м. пр 59,</p> <p>«Ковырялочка» ливен.полька, пр23</p> <p>«Приставной шаг» нем.н.м., пр 41</p> <p>«Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена,</p> <p>«Притопы» фин.н.м.</p>

	<p>трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	
--	---	--

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» С.74</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, пр 56 «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина, пр.62</p>

Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, пр. 55 «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца пр.42 «От носика до хвостика»М.Парцхаладзе
	друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик пр.60
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» чеш.н.м., пр.57 «Веселый танец» евр.н.м.пр.27 Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, пр.25 Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, пр.62 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87 Игра «Шел козел» р.н.п, пр.13
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
III.Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».

--	--	--

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского, пр.61</p> <p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64</p> <p>«Побегаем» К.Вебера, пр.67</p> <p>«Спокойный шаг» Т.Ломовой, пр73</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м.,</p> <p>«Марш» И.Кишко, пр.69</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, пр 54</p> <p>«Шаг и поскок»</p> <p>Т. Ломовой,</p> <p>«Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога.</p> <p>Развивать песенное творчество.</p> <p>Пропевать,</p>	<p>«По деревьям скок-скок»С.90</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница»,</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>

	<p>подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, пр.65 «Детская полька» муз. А.Жилинского пр.70</p>

Распевание, пение	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен.</p> <p>Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации.</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, пр «Про козлика» Г.Струве пр.68 «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик пр.60 «Кончается зима»Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник»В.Герчик «Кончается зима»В.Витлина</p>
	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	

Игры, пляски	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.	Спортивно-музыкальное мероприятие к празднику «День защитника Отечества».

--	--	--

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкальноритмические движения	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, пр.71 «Передача платочка» Т.Ломовой, пр.75 «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78, «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.,пр.81 «Марш» муз. Н.Богословского, пр.61 «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, пр.64 «Побегаем» муз. К.Вебера, пр.67 «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой

	<p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки.</p> <p>Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ.</p> <p>«Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105</p> <p>«Сел комарик под кусточек»С.74</p>

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, пр.76 «Вальс» муз. С.Майкапара, пр.82 «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, пр.65 «Детская полька» муз. А.Жилинского, пр.70

Распевание, пение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм.</p> <p>Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>«Динь-динь» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика» Г.Струве, пр.68</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева пр.74</p> <p>«Кончается зима» Т.Попатенко, пр.72</p>
-------------------	---	---

Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м., пр.79</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место»«Светит месяц» р.н.п.,пр.34</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77</p> <p>Хоровод «Светит месяц»Р.Н.П. Пр85</p> <p>«Ловишки» муз.Й.Гайдна, пр.25</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский

III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.	Праздник 8 Марта
	Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топтать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения.</p> <p>Следить за осанкой. Учить «держаться» круг.</p>	<p>«После дождя» венг. н. м. Пр86,</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. м. Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова, пр. 92</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана, пр. 93</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой, пр. 71</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук, пр. 75</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м.</p> <p>«Отойди-подойди» Ч. Н. М. Пр78</p> <p>«Галоп» пр. 93</p>
	<p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121 «Гусеница»С.128 «Жучок»С.105 «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122 «Птички прилетели» С.105</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, пр.89 «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко пр.94</p>
	<p>слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	

Распевание, пение	<p>Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, пр.95 Попевка «Солнышко, не прячься»,С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка»Ю.Слонова Пр90 «Динь-динь» нем.н.п., пр.83</p>
Игры, пляски	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, пр.91 «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, пр. 37 игра «Горошина» муз. В.Карасевой, пр.97 Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.

III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «День космонавтики» Театральный фестиваль
-------------------------------------	--	---

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими подскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять подскоки с продвижениями и поворотами.</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, пр.100</p> <p>«Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96,</p> <p>Упражнение «Ходьба и подскоки» пр. 105</p> <p>«Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушок» н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три прыжка» муз. А.Александрова, пр.92</p> <p>«Смелый всадник» муз. Р.Шумана.пр.93</p>
	<p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держать «круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	«Маленькая Юленька» С.137

Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», С.137 «Поросята», С.4 «Кулачки»
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» П.И.Чайковского, 98пр. «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,пр.102 «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко
Распевание, пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, 99 «Про козлика» муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106
	Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	«Вовин барабан» пр.95 В.Герчик «Песенка друзей» пр.60

Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.</p>	<p>«Концерт для кукол»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>«День Победы».</p>

Музыкальная деятельность в **подготовительной группе (6 – 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

СЕНТЯБР**Ь**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Пр. 1</p> <p>Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, Пр. 2</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, Пр. 3</p> <p>«Хороводный шаг» «Я на горку шла» р. н. м., Пр. 5</p> <p>«Марш» муз. Н. Леви, Пр. 9</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м., Пр. 11</p> <p>Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского, Пр. 14</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p>	<p>Ритмические цепочки,</p> <p>«Горн», стр 13</p> <p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» М. Яснов стр 16</p>

	Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр6 «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова, Пр.10

<p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей». В. Герчик, Пр. «Песня дикарей» Ё.Нака, пр.6</p> <p>«Ежик и бычок» сл.П.Воронько,</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., Пр.7</p> <p>«Осень» муз.А.Арутюнова, Пр.12</p> <p>«Падают листья» муз.М.Красева,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, Пр.15</p> <p>«На горе-то калина» русская народная песня, Пр.16</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор.н.м., Пр.4 Игра «Почтальон» «Динь-динь-диньписьмо тебе» нем.н.п.,Пр.7</p> <p>Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова, Пр.8</p> <p>Пляска «Отвернись, повернись» карел.н.м.,(ст.гр)</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Пр.13</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер» Пр.21</p>

Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского, Пр.29
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
III.Праздники, развлечения, музыкальные проекты	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Развлечение «День Знаний» Развлечение по ПДД

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, Пр.18 «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, Пр. 23 «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, Пр.22 «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте, «Марш» муз.Н.Леви, Пр.9 «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Пр.17 Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.Пр.11</p>
---------------------------------	--	--

	<p>сигналу,развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам,прыгать легко,ритмично,энергично.Развивать пластичность движений,творческую фантазию.</p>	
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений,внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность,фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок» стр25 «Мама»</p>

<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда, Пр.19 «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, Пр.21 «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр.6 «Вальс игрушек» А.Ефимова, Пр. 27</p>
	<p>произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.</p>	

<p>Распевание, пение.</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п.,Пр. 15 «Как пошли наши подружки» р.н.п., Пр. 27 «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>

	<p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</p> <p>Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p> <p>Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p> <p>Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	
--	--	--

II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»
III. Праздники, развлечения, Музыкальные проекты	Воспитывать художественноэстетический вкус, любовь к родной природе.	Осенний праздник «Волшебница Осень» Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка Осени»

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук.</p> <p>Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий,</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>«Галоп» муз. М.Глинки, Пр.2</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, Пр.30</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., 36</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.,Пр. 41</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли, Пр. 17</p> <p>«Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор, Пр.18</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова, Пр.23</p>
	<p>строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина, Пр22</p>

Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша»,стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	<p>«В гости», стр43 «Замок-чудак»,стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,Пр.32 «Русский наигрыш» н.м., Пр. 37 «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского Пр. 21 «Марш гусей» муз. Б.Канэда, Пр.19</p>
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве,Пр. 31</p>

<p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Пр. 24 Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой</p>
--	--

Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,Пр.34</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,Пр. 33</p> <p>Игра «Роботы и звездочки»</p> <p>«Контрасты» неизв.автор,</p> <p>Полька «Ну и до свидания», 25</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p>
	<p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«День-день-день-письмо тебе» немецкая народная песня.Пр.7</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова, Пр.25</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» нем.н.п.</p>

III. Праздники, развлечения, музыкальный проект	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых. Развивать способность слушания классической изобразительной музыки.	«День матери» Проект «Музыкальная гостиная» - «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский
--	---	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкальноритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Пр. 35</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, Пр.22</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки, Пр.29</p> <p>«Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской, Пр.30</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,</p>

Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стойнова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.

Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p> <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте,</p>	<p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м.,Пр.48 Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Пр. 53</p>
	<p>согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>Игра с ускорением «Мы повесим шарик»</p>

Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, Пр. 42
III. Праздники, развлечения, музыкальный проект	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развивать творческие способности в процессе слушания музыки.	Новогодний праздник Проект «Музыкальная гостиная» - «Карнавал животных» К. Сен-Санс

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	---------------------------	------------------

I. Организованная образовательная деятельность

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, Пр. 55 «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта Пр.56 «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, Пр. 61 «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, Пр.60 «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни,Пр.49 «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, Пр.22</p>
---------------------------------	--	--

Развитие чувства ритма,	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
-------------------------	---	---

музицирование		
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, Пр. 57 «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, Пр.61 «В пещере горного короля» муз. Э.Грига Пр.44

Распевание, пение	<p>Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева Пр.57</p>
Игры, пляски	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.</p>	<p>«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м. Пр.63</p>
	<p>Развивать артистизм, фантазию, пластику.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой</p> <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	

Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
III. Праздники, развлечения, музыкальный проект	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	Развлечение «Прощание с елочкой» Проект «Музыкальная гостиная» - «Три чуда Н. Римского Корсакова»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
--------------------------------------	---------------------------	------------------

Деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Пр.67</p> <p>Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, пр.69</p> <p>«Марш-парад» муз. В.Сорокина, Пр. 72</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, Пр.74</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева,</p> <p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97</p> <p>«С барабаном ходит ежик»С.60</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97</p> <p>«Гномы»С.61</p>

Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, Пр.68 «Болтунья» муз. В.Волкова,Пр.74
	новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, Пр.57 «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка, Пр. 61
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, Пр.71 «Мама»Н. Петряшевой,, Пр.76 «Бабушка» А.Кудряшова, Пр. 77

Игры, пляски	<p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p>	<p>«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p>
	<p>Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.</p> <p>Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения.</p> <p>Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	
Творческая пляска	<p>Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.</p>	<p>«Рок-н-ролл» Пр.66</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать к игровым импровизациям.</p>	<p>«Допой песенку» (импровизация)</p>

III. Праздники, развлечения, музыкальный проект	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать знакомство с классическими произведениями, воспитывать культуру слушания.	«23 Февраля» музыкально-спортивное развлечение Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка зимы»
--	--	---

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Пр. 79 Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, Пр. 80 «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Пр. 85
	музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и	Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, Пр. 86 «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Пр. 67 Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта Пр. 69

	<p>выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», С115 «Гномы», С.61 «Мостик» с.97
------------------------	--	--

Слушание	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выразить свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, Пр.81</p> <p>«Марш Черномора» муз. М.Глинки, Пр. 87</p> <p>«Жаворонок» муз. М.Глинки, Пр. 90</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида Пр. 68</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова, Пр. 75</p>

Распевание, пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p>	<p>«Мама»Н. Петряшевой,, Пр. 76 «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко, Пр.78 «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина,Пр.88 «Долговязый журавель» р.н.п., Пр.91</p>
	<p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	

Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Пр.89 Игра «Заря-зарница», Игра «Будь ловким» Н. Ладухина, Пр.84 Игра «Кто быстрее пробежит в галошах» Игра «Бездомный заяц» «Танец» муз. Ю.Чичкова, Пр.83 Пляска «Сапожники и клиенты» польск.н.м., Пр.64 «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, Пр.72</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова</p>
III. Праздники, развлечения, музыкальные проекты	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к классической музыке.</p>	<p>Праздник 8 марта Проект «Музыкальная гостиная» -«Снегурочка» Н. Римский-Корсаков</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Пр.92</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Пр.93</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., Пр.95</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, Пр.99</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упр. Пр.79</p> <p>«Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, Пр.80</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Пр.85</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба, Пр.86</p>

	<p>Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150</p>

<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, Пр.94 «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, Пр. 101 «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, Пр.Пр.90 «Марш Черномора» муз. М.Глинки, Пр.87</p>

Распевание, пение	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.</p> <p>Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.</p> <p>Развивать воображение, песенное творчество.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Пр. 97</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Пр.24</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова, Пр.103</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина, Пр.88</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>
	<p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	

Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, Пр.96</p> <p>«Полька с поворотами»Ю. Чичкова, Пр.72 игра</p> <p>«Сапожники и клиенты», Пр.64</p> <p>«Замри!» англ.н.игра, Пр.100</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой Пр.98</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр.
III.Праздники, развлечения, музыкальные проекты	<p>Раскрывать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p> <p>Способствовать развитию культуры слушания классической музыки</p>	<p>Развлечение «День смеха»</p> <p>«День космонавтики»</p> <p>Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка весны»</p>

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкальноритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, Пр. 102</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, Пр.106</p> <p>«Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, Пр.109</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Пр.111 Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,Пр.93</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,Пр.95</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца Пр.99</p>

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152

Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, Пр.104 «Лягушки» муз. Ю.Слонова, Пр.110 «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, Пр.105 «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова, Пр.112 «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»

Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, Пр.108</p> <p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, Пр. 96</p> <p>Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, Пр.107</p> <p>«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина, Пр. 114</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
III. Праздники, развлечения, музыкальные проекты	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Создавать радостное, праздничное настроение.</p> <p>Вызвать желание учиться в школе. Выявить результаты по усвоению знаний о музыкальных произведениях, которые прослушивались в течении года.</p>	<p>Тематическое мероприятие «9 Мая»</p> <p>Праздник «Выпуск в школу»</p> <p>Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыкальная викторина»</p>

Приложение №5

Расписание музыкальных занятий на 2020-2021 год

(муз.руководитель Жуланова О.А)

понедельник	<p>9:00 -9:25 старшая группа №1 « Морская лилия» 9:30 - 9:45 2-я младшая группа №1 «Золотая рыбка» 9:50 - 10:05 2-я младшая группа №2 «Гребешок» 10:20 – 10:50 подготов.группа №2 «Морской конек»</p> <hr/> <p>15:30 -15:55 старшая группа «Осьминожки»</p>
вторник	<p>9:00 – 9:20 средняя группа №1 «Морские ежики» 9:30 – 9:50 средняя группа №2 «Окунек» 10:00 – 10:20 средняя №3 «Медузка»</p>
среда	<p>9:00 – 9:30 подготов.группа №2 «Морской конек» 10:20 – 10:50 подготов.группа №3 «Морская звезда» Индивидуальные и подгрупповые занятия</p>
четверг	<p>9:00 -9:25 старшая группа №1 « Морская лилия» 9:30 - 9:45 2-я младшая группа №1 «Золотая рыбка» 9:50 - 10:05 2-я младшая группа №2 «Гребешок»</p> <hr/> <p>15:30 – 15:55 старшая группа №2 «Осьминожки»</p>
пятница	<p>9:00 – 9:20 средняя группа №1 «Морские ежики» 9:30 – 9:50 средняя группа №2 «Окунек» 10:00 – 10:20 средняя №3 «Медузка»</p> <hr/> <p>15:30 – 16:00 подготов.группа №3 «Морская звезда»</p>

